

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Malaysia Terengganu in fulfilment of the requirements for the degree of Master of Science

**PERCEPTION OF THE TANA TORAJA PEOPLE AND LOCAL TOURIST  
TOWARDS THE RAMBU SOLO CEREMONY AT RANTEPAO,  
PANTA'KAN LOLO VILLAGE**

**HADRIATY**

**2024**

**Main Supervisor : Isma Rosila binti Ismail, PhD**

**Co Supervisor : Assoc.Prof Che Hasniza Che Noh, PhD**

**School/Institute : Centre for Fundamental and Continuing Education**

Toraja has emerged as a recognized cultural tourism destination, particularly noted for its funeral practices and the increasing development of tourism. The Rambu Solo ceremony, central to Toraja cultural identity, is a major attraction for both local and international tourists. This complex funeral ceremony blends tradition with social status while promoting interaction between the Toraja community and tourists. However, differing cultural interpretations often lead to misunderstandings. This study identifies two main goals, first is to explore the Toraja community's perceptions of the beliefs, meanings, status, and symbols related to the Rambu Solo ceremony, and second, to investigate local tourists' perceptions in the context of verbal and non-verbal communication related to the Rambu Solo ceremony. A qualitative case study approach was adopted, with data collected through semi-structured interviews involving six purposively selected informants. Thematic analysis, incorporating data reduction, display, and conclusion drawing, was used to identify relevant themes. The findings show that the Toraja community views the Rambu Solo ceremony as a demonstration of love for family and parents, a marker of social identity, and a reflection of social status. In contrast, local tourists perceive it

as a unique funeral ritual. The study highlights significant differences in beliefs, values, social symbolism, and communication, revealing a cultural gap between the two groups. Despite these differences, the Rambu Solo ceremony remains a vital cultural practice, integral to Toraja identity and an important tourist attraction, contributing to the local economy and infrastructure development. This study underscores the need for enhanced intercultural communication strategies to foster better understanding and respect for Toraja cultural practices. It also recommends developing cultural orientation programs for tourists and promoting dialogue to bridge perception gaps, ensuring the ceremony's preservation and appreciation.

Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Malaysia Terengganu sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Sarjana Sains

**PERSEPSI ORANG TANA TORAJA DAN PELANCONG TEMPATAN  
TERHADAP MAJLIS RAMBU SOLO DI RANTEPAO, KAMPUNG  
PANTA'KAN LOLO**

**HADRIATY**

**2024**

**Penyelia Utama : Isma Rosila binti Ismail, PhD**

**Penyelia Bersama : Prof. Madya Che Hasniza Che Noh, PhD**

**Pusat Pengajian/Institut : Pusat Pendidikan Asas & Lanjutan**

Toraja dikenali sebagai destinasi pelancongan budaya, khususnya untuk amalan pengebumian dan pelancongan. Upacara Rambu Solo merupakan festival penting dalam identiti budaya masyarakat Toraja dan menjadi tarikan utama bagi pelancong tempatan dan antarabangsa. Upacara pengebumian ini dengan ritualnya yang rumit, menggabungkan tradisi dan status sosial turut mewujudkan interaksi antara masyarakat Toraja dan pelancong. Namun terdapat perbezaan tafsiran budaya yang menyulitkan dan menyebabkan salahfaham. Kajian ini meletakkan dua objektif utama, pertama meneroka persepsi masyarakat Toraja terhadap kepercayaan, makna, status dan simbol di dalam upacara Rambu Solo dan kedua menyelidik persepsi pelancong tempatan dalam konteks komunikasi verbal dan bukan verbal dalam upacara Rambu Solo. Bagi mencapai objektif kajian, rekabentuk kajian kualitatif dan kajian kes digunakan. Manakala data dikumpul melalui temubual separa berstruktur dengan enam informan yang dipilih secara persampelan bertujuan. Seterusnya analisis tematik digunakan melalui proses penyaringan data (*data reduction*), paparan data (*data display*) dan membuat kesimpulan (*drawing conclusion*) bagi mengenal pasti tema berkaitan. Dapatan kajian menunjukkan bahawa masyarakat

Toraja melihat upacara Rambu Solo sebagai satu ekspresi kasih sayang kepada keluarga dan ibubapa, sebagai satu identiti sosial dan tanda aras kepada status sosial. Pelancong tempatan cenderung melihat upacara ini sebagai satu ritual pengebumian yang unik. Kajian ini juga menonjolkan perbezaan utama dalam aspek kepercayaan, nilai, simbolisme sosial dan komunikasi yang menunjukkan jurang budaya kedua-dua kumpulan responden. Upacara ini kekal sebagai amalan budaya yang penting dan berkait rapat dengan identiti masyarakat Toraja dan berperanan sebagai tarikan utama pelancongan. Ianya memberi manfaat kepada ekonomi tempatan dan pembangunan infrastruktur. Kajian ini menekankan keperluan untuk meningkatkan strategi komunikasi antarabudaya bagi memperkukuhkan pemahaman dan penghormatan terhadap amalan budaya masyarakat Toraja. Kajian ini mencadangkan pembangunan program orientasi budaya untuk pelancong dan mempromosikan dialog bagi merapatkan jurang persepsi dan memastikan kelangsungan upacara ini dikekalkan serta dihargai pelancong.